

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени  
Н.В. Верещагина»

Экономический факультет

Кафедра гуманитарных дисциплин

**Методические рекомендации для студентов  
по организации самостоятельной работы в рамках  
дисциплины «Основы философии»**

Специальность 36.02.01 Ветеринария

**Квалификация** – ветеринарный фельдшер

Вологда – Молочное  
2025

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы в рамках дисциплины «Основы философии»

В предлагаемом студентам методическом издании даются как общие методические рекомендации по организации самостоятельной работы, так и разъясняются конкретные виды и формы СРС в рамках дисциплины «Основы философии».

Методические рекомендации к самостоятельной работе составлены в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Основы философии».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Самостоятельная работа как важнейшая форма учебного процесса .....	4
2. Культура и гигиена умственного труда .....	5
3. Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины «Основы	
4. философии».....	8
5. Виды самостоятельной работы студента по дисциплине «Основы	
6. философии».....	9
6.1. Работа с книгой (учебником).....	9
6.2. Методические рекомендации по составлению конспекта.....	12
6.3. Анализ философского текста.....	12
6.4. Эссе по философии .....	15
6.5. Мультимедийная презентация.....	15
6.6. Составление схем, сравнительных и тезисных таблиц.....	16
6.7. Кроссворд по философии .....	19
6.8. Карточки индивидуальных заданий.....	20
6.9. Тестирование .....	21
6.10. Работа с иллюстрациями.....	26
6.11. Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач, проблемных ситуаций.....	27
6.12. Подготовка докладов. Правила написания рефератов и иных научных работ 27	
6.13. Подготовка к практическим занятиям.....	30
6.14. Консультации .....	31
6.15. Проведение зачёта по дисциплине «Основы философии».....	31

## **1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ВАЖНЕЙШАЯ ФОРМА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Самостоятельная работа* - это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа, особенно в рамках дисциплины «Основы философии», является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования - «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности».

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание творческой активности и инициативы.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной финансовой ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов, написание исследовательских работ и т.д.

## 2. КУЛЬТУРА И ГИГИЕНА УМСТВЕННОГО ТРУДА

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

**Работоспособность** — это способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.

К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организацию рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда - умение получить справку и пользоваться информацией;
- величину умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н.Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы. Разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является *утреннее время* (с 8 до 14 часов), причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем *послеобеденное* - (с 16 до 19 часов) и *вечернее* (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10 - 15 мин, через 3 - 4 часа работы отдых должен быть продолжительным - около часа.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда. Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать *учению 9-10 часов в день* (из них 6 часов в вузе и 3 - 4 часа дома). **Любой предмет нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом.** Если студент в году работает систематически, то он быстро все вспомнит, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете, он забудет все сданное.

**Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.**

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписа-

нию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься по 3 - 5 часов ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и её производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр.

***Ритм в работе*** — это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха. Вначале для того, чтобы организовать ритмичную работу, требуется сознательное напряжение воли. Как только человек втянулся в работу, принуждение снижается, возникает привычка, работа становится потребностью.

Если порядок в работе и её ритм установлены правильно, то студент изо дня в день может работать, не снижая своей производительности и не перегружая себя. Правильная смена одного вида работы другим позволяет отдыхать, не прекращая работы.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы - это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, чтение и т.д.), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими учебными дисциплинами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определенных моторных действий (построение графиков и т.п.).

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспо-

способности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

Кроме того, для поддержания работоспособности и общего хорошего состояния здоровья необходимо правильно организовать своё рабочее место (подобрать высоту стола и стула, наладить освещение, выделить место для рационального и, главное, систематического хранения книг и бумаг.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

#### *Общие положения*

Изучение гуманитарного знания, общепрофессиональных дисциплин необходимо начинать именно с философии. Философия формирует целостное мировоззрение человека, его культуру, даёт знание об общих началах бытия, формулирует решение проблем на уровне их предельных оснований, вооружает знаниями общей методологии. Она предполагает спектр фундаментальных смысложизненных ориентаций и установок, подходов к решению личных, профессиональных и общественных проблем. При этом философия не даёт раз и навсегда готовых ответов, особенно если речь идёт о мировоззренческом аспекте философского знания, но она учит человека мыслить, критически относиться ко всему происходящему, соотносить разные явления бытия, делать свой выбор, давать оценку. А именно эти качества сегодня как никогда необходимы высококвалифицированному специалисту.

Конкретные виды самостоятельной работы (аудиторной и внеаудиторной) по каждой теме планируются преподавателем при разработке учебной программы. Наибольшее внимание уделяется творческим видам СРС.

#### *Выписка из рабочей программы по дисциплине «Основы философии»*

Изучение дисциплины должно способствовать формированию профессионального мышления и ответственности.

В результате изучения обязательной части цикла студент должен: **уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

### 4. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

#### 4.1. РАБОТА С КНИГОЙ (УЧЕБНИКОМ)

При работе с книгой (учебником) необходимо изучить список рекомендованной преподавателем литературы, научиться правильно её читать, вести записи. Для

подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса «Основы философии». Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### *Правила самостоятельной работы с литературой*

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) - это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

1. Составить перечень книг, с которыми вам следует познакомиться. Не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится. Запомните только, где это можно отыскать.

2. Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых работ, и что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить вашу общую культуру...).

3. Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании рефератов, курсовых и иных работ это позволит очень сэкономить время).

4. Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие - просто просмотреть.

5. При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит

обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...

6. Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

7. Если книга - Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

8. Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием - научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то - до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

9. «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном.

10. Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой - следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель - извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

***Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:***

1. Информационно-поисковый (задача - найти, выделить искомую информацию).
2. Усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений).
3. Аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).
4. Творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде - как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. - использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

***С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:***

1. ***библиографическое*** - просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. ***просмотровое*** - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ***ознакомительное*** - подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель - познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. ***изучающее*** - предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. ***аналитико-критическое и творческое чтение*** - два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе - поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее - именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. ***Аннотирование*** - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. ***Планирование*** - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. ***Тезирование*** - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. ***Цитирование*** - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. ***Конспектирование*** - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

**Конспект** - это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

## 4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТА:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

## 4.3. АНАЛИЗ ФИЛОСОФСКОГО ТЕКСТА

В основу самостоятельной работы студента по дисциплине «Основы философия» положено изучение, анализ и обсуждение текстов классических философских произведений. Чтение философских текстов представляет собой нелегкое занятие и требует от студента большого внимания и усилий. Здесь ни в коем случае не годятся поверхностный просмотр и перелистывание, напротив, требуется неторопливая, углубленная, вдумчивая *работа с текстом*. Действительно *«усвоить» текст* - значит сделать его «своим», сделать его частью своей духовной жизни, своей личности. Хорошо усвоенная книга может определить мышление, взгляды человека, его поступки. Поверхностное же чтение захватывает минимум душевной работы и приносит мало пользы, в лучшем случае вооружает бессвязным набором сведений, которые не составляют действительного образования. **Культура ума** заключается в умении устанавливать связи, то есть в сведении разрозненных сведений в единое целое. Это и есть систематическое мышление, требующее большой работы и дисциплины ума. Основная задача образования состоит в достижении самостоятельности, духовной самостоятельности, без «самонабивания», то есть механического запоминания. Умственные «мускулы» требуют не меньшей тренировки, чем мускулы телесные.

### Цели работы с философским текстом:

1. Понять автора.
2. Оценить его взгляды, то есть сравнить их с прежним своим пониманием этой проблемы.

3. Учиться у автора, усвоить его методы постановки и исследования вопроса, его доказательства и объяснения.

Результатом такой работы и будет расширение личного опыта, развитие своих интеллектуальных, эмоциональных и волевых способностей. К критике следует обращаться лишь после того, как прочитана, продумана и усвоена вся работа, в её целом.

### **Методы работы с философским текстом:**

**Предварительное ознакомление с текстом.** Задача этого ознакомления в том, чтобы «схватить» содержание всего текста в целом, то есть отметить главную мысль, уяснить общую схему или структуру целого т.д. Необходимо с самого начала отбросить «школьный» подход: соблазн читать просто страницу за страницей, по «параграфам». В этом случае «за деревьями не видно леса», новое не объединяется со старым, ускользает главное: тонет в бездне частного и второстепенного.

Как можно сразу схватить «идею целого»?

1. **Заглавие.** Главная тема сочинения чаще всего формулируется уже в названии. Часто заглавие уже содержит в себе основную мысль автора (например, у Декарта: «Размышления о *первой философии*, в которых *доказывается бытие Бога* и совершенное *отличие души от тела*»). Главная мысль может также кратко формулироваться во **введении, предисловии, оглавлении или заключении** книги, которые необходимо внимательно изучить до чтения её основного содержания.

2. **Предисловие и введение** раскрывают поводы к написанию и опубликованию работы, её главные задачи, указание на которые может существенно способствовать её пониманию. Они могут содержать также перечисление глав, не обязательных для понимания основной идеи автора и т.д. Во введении могут быть изложены предпосылки дальнейшего изложения, общий план работы, методы, используемые автором - всё это необходимо постоянно помнить и учитывать при работе с каждой отдельной главой, параграфом и т.д.

3. **Оглавление.** Предварительное знакомство с оглавлением может быть полезно и даже необходимо для уяснения общего плана философского текста, связи его частей.

4. **Заключение.** Пишется для подведения итогов исследования, содержит резюме основного содержания работы, формулирует главную мысль автора. Классические философские тексты представляют собой органическое целое: необходимо видеть целое, чтобы понимать частности; необходимо знать цель и результат исследования, чтобы понимать его начало и весь его ход.

Итак, предварительный просмотр текста закончен. Можно переходить к **основной проработке книги**. Как уже было сказано, задача состоит в том, чтобы прежде всего понять текст, проанализировать главные мысли автора и оценить их смысл.

1. **Понять.** Довольно часто в философских текстах встречаются незнакомые слова и термины иностранного происхождения. Абсолютно необходимо использовать толковые словари и словари иностранных слов. Могут пригодиться философские словари, справочники, энциклопедии для выяснения значения этих слов, специальных терминов. Если этого не делать, возникнет лишь иллюзия понимания, его суррогат, а не действительное понимание. Если Вы работаете с книгой (что несравненно лучше), а не с электронной версией (что удобнее, но хуже), обязательно пользуйтесь научным аппаратом - комментариями в конце текста.

2. Усвоить. Не зубрить! Простое запоминание философских текстов совершенно бессмысленно. Зазубривание - мертвый капитал. Читать нужно медленно, выделяя главные мысли и постепенно раскрывая их содержание. При этом необходимо находить и выстраивать связи между отдельными идеями, мыслями, положениями автора. **Конспект обязателен!** Цель усвоения достигнута, если студент может **ясно назвать тему параграфа (главы, раздела) и кратко изложить ответ.** При чтении это надо делать постоянно для самоконтроля. Если сразу не получается, повторять до тех пор, пока не получится.

3. Доказательства автора состоят из:

А. Тезиса (того, что доказывается).

Б. Основания (поддержки тезиса).

В. Связи основания и тезиса (тезис должен вытекать из основания).

Таким образом, понять доказательство означает выяснить, **что** доказывается, каковы **основания** и **как** тезис **вытекает** из этих оснований. Критика, следовательно, состоит в том, что или не принимаются основания, или же - связь основания с тезисом.

4. Оценка и критика. Очень важно, чтобы человек, читающий философский текст, занимал активную позицию. Это необходимо для того, чтобы развить собственное мышление и научиться критике. Без этого нет самостоятельности, самостоятельности. Одна из задач критики - проверка текста на противоречивость. Для этого и нужно разбирать доказательства автора. Этот труд сначала проделывается самостоятельно, затем можно обратиться к критическим работам других авторов (например, полезно просмотреть возражения известных философов, приложенные к работе Декарта, или сравнить своё отношение к учению Юма о причинности с его критикой у Канта). Столкновение противоположных точек зрения может быть хорошим поводом для собственного решения вопроса. Не нужно бояться остановок в чтении, необходимых для сравнения позиции автора со своей собственной, или со взглядами других авторов. Полезно время от времени и возвращаться назад, сравнивая читаемое с тем, что было сказано ранее.

5. Заключительный этап проработки текста: «охватывание». До сих пор мы шли от общего обзора текста - к частностям (чтению глав и параграфов). Теперь надо проделать обратную работу - вернуться от частей к целому, т.е. связать части воедино и снова «охватить» как целое, но уже развитое, **полное в основных подробностях**. Это несколько похоже на изучение механизма: если знаешь, как устроен, то сумеешь и разобрать, и снова собрать.

#### **4.4. ЭССЕ ПО ФИЛОСОФИИ**

*Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнутую индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.*

##### **Критерии оценки эссе по философии:**

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы. Эрудиция: знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных философов.
2. Понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и

научным текстами.

3. Умение вычленять причинно-следственные связи. Способность анализировать философский текст.

4. Умение формулировать выводы.

5. Проявление творческого и самостоятельного мышления. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

*Эссе должно иметь следующую структуру:*

6. Вступление (введение) - определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.

7. Содержание (основная часть) - аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов. Наиболее важные философские понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведённые в эссе должны быть доказательны.

8. Заключение - это окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

**4.5. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ** *Мультимедийная презентация* - это специальные учебные мультимедийные материалы, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различные виды наглядности - текстовую, визуальную и аудитивную.

*Критерии оценки мультимедийной презентации:*

#### **ОФОРМЛЕНИЕ**

**В** Титульный слайд (название вуза, название кафедры, тема, Ф.И.О. автора, город и год создания);

**В** Минимальное количество - 10 слайдов

**В** Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)

- В** Библиография
- В** Использование эффектов анимации
- В** Вставка графиков и таблиц
- В** Выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных
- В** Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов
- В** Графики, импортированные из Excel

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ**

- В** Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы
- В** Слайды представлены в логической последовательности
- В** Красивое оформление презентации

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

- В** Содержание соответствует заявленной теме
- В** В презентации отсутствуют исторические неточности и ошибки
- В** Прослеживается причинно-следственная связь, хронологическая последовательность описываемых событий

### **4.6. СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМ, СРАВНИТЕЛЬНЫХ И ТЕЗИСНЫХ ТАБЛИЦ**

Данный вид СРС определяется как частично-поисковый, т.е. часть материала по созданию схем определяется преподавателем, а другая часть материала подбирается самим студентом. Студент, применяя рекомендации, рассматривает выявленный научно-практический и учебный материал с позиции анализа для формирования определенной схемы или таблицы. Кроме этого, данный метод является репродуктивным способствующим формированию монологического высказывания студента определяющего основные моменты, принципы и способы, послужившие основанием для формирования схемы или таблицы, а в дальнейшем для её представления или защиты.

Самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной таблицы сведения. Педагогическая ценность подобной работы студентов заключается в обеспечении развития мышления, самостоятельности и активности студента, при максимальной индивидуализации задания, с учетом психофизиологических особенностей студентов. Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления.

Для самостоятельной работы используется также другой вид СРС - создание таблиц на основе сравнительного анализа, когда студент для осуществления самостоятельной работы имеет только объекты сравнения, а выявление сходства и различия определяется им самим. Используя литературу, рекомендованную преподавателем, студент выявляет характерные признаки, черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой.

Используется в качестве выполнения самостоятельной работы и заполнение тезисных таблиц. Тезисные таблицы предпочтительны по той причине, что они не только дают впоследствии возможность восстановить содержание и главные моменты изучаемого учебного материала, выделить в нем главное, но также обеспечивают 16

возможность определения их взаимосвязи друг с другом, или сравнения. При этом главные моменты усваиваются намного быстрее, нежели в конспектах. Кроме того, при желании эти главные моменты могут быть поставлены в виде ключевых вопросов для развёрнутого ответа на них своими словами. Наконец, тезисная таблица - самая простая в составлении, что немаловажно в условиях дефицита времени для полных записей студентами.

Заполнение пропусков в схемах, или самостоятельное составление схем также являются одним из видов самостоятельных работ студентов. Эти виды самостоятельных работ можно также определять как частично-исследовательские, способствующие развитию самостоятельного мышления студента и возможности применения творческой инициативы при анализе теоретического материала лекции, семинара. Приветствуется использование студентами возможностей цветовой графики в таблице, схеме. Это способствует лучшему запоминанию, воспроизведению, анализу, творческому толкованию самостоятельно изученного материала.

Завершение выполнения таких видов самостоятельной работы студента - отчет, оформленная схема, заполненная таблица, рассматривается преподавателем как контроль полученных им знаний. Для получения оценки преподавателем определяются соответствующие критерии:

- выполнение работы на уровне распознавания - знакомство: низкое качество;
- выполнение работы на уровне запоминания (чтение, пересказ, воспроизведение изученного материала через схему, таблицу, но в полной мере не может воспользоваться результатами своей работы): удовлетворительное качество;
- выполнение работы на уровне понимания, т.е. студент, используя краткую запись в схеме или таблице способен осуществить процесс нахождения существенных признаков, связи исследуемых объектов, выделение из всей массы несущественного и случайного, установления сходства и различий - в конечном итоге сопоставление полученной информации с имеющимися знаниями: хорошее качество;
- использование полученных знаний при выполнении иных заданий по теме, решение типовых практических задач или тестов, творческое применение полученных знаний: отличное качество.

**Пример схемы «Теории развития общества»**



**Пример таблицы «Важнейшие тенденции развития культуры и цивилизации в XX- начале XXI в.**

<b>СФЕРА ЖИЗНИ</b>	<b>УСТОЙЧИВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ</b>	<b>ПЕРИОД</b>
<b>Политика</b>	Национально-освободительные движения. Революции	XX в.
	Противостояние демократии и тоталитаризма	XX в.
	Интеграция и глобализация. Сепаратизм	Кон. XX - нач. XXI в.
	Демократия и правовое государство	Нач. XXI в.
<b>Экономика</b>	Доминирование многоукладной рыночной экономики	Кон. XX - нач. XXI в.
	Неравномерное экономическое развитие стран и регионов	XX - нач. XXI в.
<b>Наука и техника</b>	Исследования структуры материи. Создание новых материалов	XX - нач. XXI в.
	Развитие промышленности, транспорта, систем связи, ядерной энергетики, оружия массового поражения	XX - нач. XXI в.
	Создание глобальной информационной сети	XX в.
	Космические исследования и освоение околоземного пространства	XX - нач. XXI в.
	Исследования в области генной биологии, управление наследственностью и изменчивостью	XX - нач. XXI в.
	Разработка искусственного интеллекта	
<b>Человек .</b>	Кибернизация человека	XX - нач. XXI в.
	Увеличение активности скрытых (паранормальных) сил человека	
	Появление новых заболеваний человека	
	Попытки клонирования человека	
<b>Культура и общество</b>	Развитие межкультурного диалога	XX - нач. XXI в.
	Сильное влияние науки и массовой культуры на общество	
	Духовный кризис	
	Появление новых духовных учений	
<b>Система общество - природа</b>	Углубление экологического кризиса	XX - нач. XXI в.
	Истощение природных ресурсов планеты	
	Изменение климата и геофизических характеристик планеты	
	Увеличение сейсмической активности	

**Пример тезисной таблицы «Философские представления о субстанции»**

Вид решения проблемы субстанции	Разновидность	Кол-во субстанций	Что понимается под субстанцией	Представители
<b>СУБСТАНЦИАЛЬНЫЙ МОНИЗМ</b>	Материалистический монизм	1	<b>Материя</b>	Фейербах, Маркс, Энгельс, Чернышевский, Ленин
	Идеалистический монизм	1	<b>Идеальное начало</b> (Бог, Идея, Логос, Дух, Космический Разум, Сознание)	Платон, Аристотель, Шанкара, Августин, Фома Аквинский, Гегель
	Пантеистический монизм	1	<b>Бог, отождествляемый с природой</b>	Кузанский, Коперник, Бруно, Спиноза, Блаватская
<b>ДУАЛИЗМ СУБСТАНЦИЙ</b>		2	<b>Материя</b> (природа) и <b>дух</b> (сознание)	Капила, Патанджали, Вьяса, Декарт
<b>ПЛЮРАЛИЗМ СУБСТАНЦИЙ</b>		Множество	<b>Монады</b> (духовные частицы - элементы)	Лейбниц

**4.7. КРОССВОРД ПО ФИЛОСОФИИ**

**Учебный кроссворд** - это задача, в которой студент должен фигуру из пустых клеток заполнить буквами, чтобы по горизонтали и вертикали получился ряд слов, значения которых заданы условиями. Учебный кроссворд составляется по соответствующему параграфу учебника или по теме лекции.

**Образец кроссворда по философии**

The crossword puzzle consists of 18 numbered starting points for words. The words are:

- 1. ФИЛОСОФИЯ
- 2. А
- 3. ЛОГИКА
- 4. ГНОСЕОЛОГИЯ
- 5. БЫТ
- 6. Е
- 7. КОНФУЦИЙ
- 8. МАТЕРИЯ
- 9. И
- 10. МЕТОД
- 11. УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ
- 12. АГНОСТИЦИЗМ
- 13. ДВИЖЕНИЕ
- 14. РЕВОЛЮЦИОН
- 15. ИЮЦИЯ
- 16. ЭВЕРЕС
- 17. ПРОГРЕС
- 18. ИСТИНА

## Вопросы к кроссворду

1. Одна из форм мировоззрения человека; в переводе с греческого языка это слово означает «любовь к мудрости».
2. Родоначальник европейской (в частности, древнегреческой) философии, один из семи мудрецов, был родом из Милета.
3. Наука о законах мышления.
4. Учение о познании, теория познания.
5. Понятие, которое в философии означает всё существующее.
6. Первичный акт чувственного познания.
7. Один из самых известных китайских философов, труды которого его учениками были собраны в книгу «Лунь-юй» («Беседы и суждения»).
8. Вещественное начало мира в отличие от начала духовного (сознания). По формам делится на пространство, время, вещество и физическое поле.
9. Учение о методах познания.
10. Путь, способ исследования, познания. Бывает эмпирический, теоретический, общелогический и др.
11. Рассуждение, в ходе которого из одних суждений выводятся новые, т.е. получается вывод.
12. Учение, которое отрицает познаваемость мира.
13. Одна из категорий материи, представляющая собой всякое изменение. Бывает механическое, физическое, химическое, биологическое, психическое, социальное и космическое.
14. Глубокое качественное изменения в развитии каких-либо явлений природы, общества или познания. Бывает социальной, промышленной, научно-технической и др.
15. Самая высокая ступень духовной целостности, характеризующая отдельного человека, обладающего самосознанием, собственными идеалами и целями, сознательностью, свободой и ответственностью. Формируется в процессе социализации.
16. Медленные, постепенные изменения, в отличие от революции.
17. Направление развития, для которого характерен переход от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному.
18. Достоверное знание о чём-либо. Бывает абсолютной и относительной.

### 4.8. КАРТОЧКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

*Карточка индивидуального задания* — это персонализированная форма проверки знаний, включающая несколько видов СРС, например, работа с учебником, составление схемы и анализ философского текста.

#### Образец карточки индивидуального задания

##### Карточка № 1

1. Внимательно прочитайте параграф «Философия общества». Какой фактор в развитии общества Вы считаете решающим? Обоснуйте Ваш выбор.
2. Составьте схему «Сферы жизни общества».
3. Дайте философский анализ: Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. - М.: АСТ, 2005. Как автор отзывается о современном обществе?

**Тестирование** — это исследовательский метод, который позволяет преподавателю выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности студента, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Такие задания принято называть тестами.

**Тест** — это стандартизированное задание или особым образом связанные между собой задания, которые позволяют преподавателю диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у испытуемого, его психологические характеристики, а также отношение к тем или иным объектам. Тесты бывают с одним или несколькими верными ответами.

### *Образец теста по философии*

#### **Вариант № 1**

1. Философия - это
  - 1) литературный жанр;
  - 2) разновидность мифологии;
  - 3) **особая форма мировоззрения;**
  - 4) вспомогательная историческая дисциплина.
  
2. В дословном переводе с греческого языка философия есть
  - 1) наставление предков;
  - 2) **любовь к мудрости;**
  - 3) искусство ведения хозяйства;
  - 4) поучение детям.
  
3. Этот мыслитель в центр своего этико-политического учения ставил идеал «благородного мужа» (цзюнь-цзы), поступающего в согласии с «велением Неба» и моральным законом (дао), соблюдающего этикет (ли), обладающего сыновней почтительностью к родителям и старшим (сяо); сяо - основа гуманности (жэнь) и других добродетелей и наиболее эффективный метод управления страной (ибо страна - это большая семья). Взгляды этого мыслителя изложены в книге «Лунь юй» («Беседы и суждения»), составленной его учениками и последователями.
  - 1) Сиддхартха Гаутама (Будда);
  - 2) Лао-Цзы;
  - 3) Анаксимандр;
  - 4) **Конфуций.**
  
4. В ряде философских систем так называют ту их часть, в которой излагается учение о бытии
  - 1) **Онтология;**
  - 2) Антропология;
  - 3) Аксиология;
  - 4) Гносеология.

5. Высшего расцвета древнегреческая философия достигла в лице
- 1) Фалеса Милетского;
  - 2) Цицерона;
  - 3) Фомы Аквинского;
  - 4) **Платона и Аристотеля.**
6. В период Средневековья философия развивалась преимущественно под влиянием
- 1) науки;
  - 2) **религии (теологии);**
  - 3) мифологии;
  - 4) науки и мифологии одновременно.
7. Характерной чертой философии эпохи Возрождения является
- 1) рационализм;
  - 2) **гуманизм;**
  - 3) эмпиризм;
  - 4) идеология марксизма.
8. Какую фразу сказал основоположник рационализма Рене Декарт?
- 1) опыт всему учитель;
  - 2) А всё-таки она вертится!
  - 3) Вместе с ходом времени меняется значение вещей;
  - 4) **Мыслю, следовательно существую.**
9. Официальной философской доктриной римско-католической церкви, основанной на модернизированном учении средневекового мыслителя Фомы Аквинского является
- 1) антропософия;
  - 2) сциентизм;
  - 3) **неотомизм;**
  - 4) персонализм.
10. Процесс глубоких, качественных, скачкообразных изменений в развитии каких-либо явлений природы, общества или познания называется
- 1) **революция;**
  - 2) эволюция;
  - 3) инволюция;
  - 4) синергетика.
11. Раздел философии, изучающий человека, его развитие, взаимосвязь с природой, обществом и культурой называется
- 1) гносеология;
  - 2) онтология;
  - 3) **антропология;**
  - 4) логика.

12. Отдельно взятым представителем человеческого рода, общества или социальной группы является

- 1) **индивид;**
- 2) индивидуальность;
- 3) личность;
- 4) гражданин.

13. Этот учёный в рамках философии космизма разрабатывал теорию ноосферы - области биосферы, которая находится под влиянием разумной, духовной активности. Ноосфера - вершина космической эволюции, которая вначале охватывает Землю, а затем, когда человек проникнет в космос, выйдет и за её пределы. Ноосфера в понимании этого мыслителя - область взаимодействия человека и природы, не покорения природы, а совместного развития.

- 1) **Владимир Иванович Вернадский;**
- 2) Николай Александрович Бердяев;
- 3) Сергей Николаевич Булгаков;
- 4) Семён Людвигович Франк.

14. Раздел философии, определённым образом изучающий общество, его законы и идеалы, его зарождение, развитие и перспективы называется:

- 1) философская антропология;
- 2) **социальная философия;**
- 3) гносеология;
- 4) онтология.

15. Эта концепция говорит о том, что материя вечна, независима, неуничтожима и является источником всех вещей; существует и развивается по своим собственным законам. А дух в этой концепции является порождением высокоорганизованной материи

- 1) идеализм;
- 2) **материализм;**
- 3) пантеизм;
- 4) теософия.

16. Предметом этического знания; особым способом регуляции взаимоотношений между людьми, основанным на различении добра и зла, свободном выборе ценностных ориентиров является

- 1) этикет;
- 2) эстетика;
- 3) **мораль;**
- 4) право.

17. Философским исследованием природы ценностей занимается

- 1) философская антропология;

- 2) **аксиология;**
- 3) диалектика;
- 4) гносеология.

18. Согласно этой концепции духовное начало (Бог, дух, идея, индивидуальное сознание) первично, а материя возникает из духа и подчиняется ему

- 1) **идеализм;**
- 2) материализм;
- 3) пантеизм;
- 4) теософия.

19. Представителями цивилизационного подхода к изучению истории являются

- 1) **О. Шпенглер и А. Тойнби;**
- 2) К. Маркс и Ф.Энгельс;
- 3) Полибий и Августин;
- 4) Конфуций и Лао-Цзы.

20. Представителями формационного подхода к изучению истории являются

- 1) О. Шпенглер и А. Тойнби;
- 2) **К. Маркс и Ф. Энгельс;**
- 3) Полибий и Августин;
- 4) Конфуций и Лао-Цзы.

21. К законам диалектики **не относится**

- 1) Закон единства и борьбы противоположностей;
- 2) Закон перехода количественных изменений в качественные;
- 3) Закон двойного отрицания;
- 4) **Закон рефлексивности материальной импликации.**

22. Гносеологическая концепция, которая утверждает, что основу человеческого познания составляет опыт, называется

- 1) сенсуализм;
- 2) **эмпиризм;**
- 3) рационализм;
- 4) интуитивизм.

23. Гносеологическая концепция, которая утверждает, что основу человеческого познания составляет разум, называется

- 1) сенсуализм;
- 2) эмпиризм;
- 3) **рационализм;**
- 4) интуитивизм.

24. К представителям немецкой классической философии **не относится**

- 1) Георг Гегель;

- 2) Иммануил Кант;
- 3) Иоганн Готлиб Фихте;
- 4) **Рене Декарт.**

25. Отметьте имя учёного, который ввёл в философию и психологию понятие бессознательного

- 1) Анна Фрейд;
- 2) **Зигмунд Фрейд;**
- 3) Альфред Адлер;
- 4) Эрих Фромм.

26. Учение о законах мышления называется

- 1) диалектика;
- 2) герменевтика;
- 3) **логика;**
- 4) этика.

27. Этот мыслитель являлся представителем политической философии эпохи Возрождения. В своей книге «Утопия» (нигде не существующее место) он описывает несуществующее государство, где всё основано на принципах равенства и справедливости - собственность является общей, все работают одинаково и каждому принадлежит равное количество благ

- 1) **Томас Мор;**
- 2) Николо Макиавелли;
- 3) Дени Дидро;
- 4) Жан-Жак Руссо.

28. К представителям экзистенциализма (философия существования) не относится

- 1) **Френсис Бэкон;**
- 2) Сёрен Кьеркегор;
- 3) Мартин Хайдеггер;
- 4) Альбер Камю.

29. Форма мышления, в результате которого из одного или нескольких известных нам суждений получается новое суждение (вывод), в котором содержится новое знание, называется

- 1) понятие; 2) рассуждение; 3) **умозаключение;** 4) представление.

30. Отметьте среди вариантов название этического принципа, который заключается в бескорыстной заботе о благе ближнего. Этот термин был введён Огюстом Контом 1) нравственность; 2) культура; 3) этикет; 4) **альтруизм.**

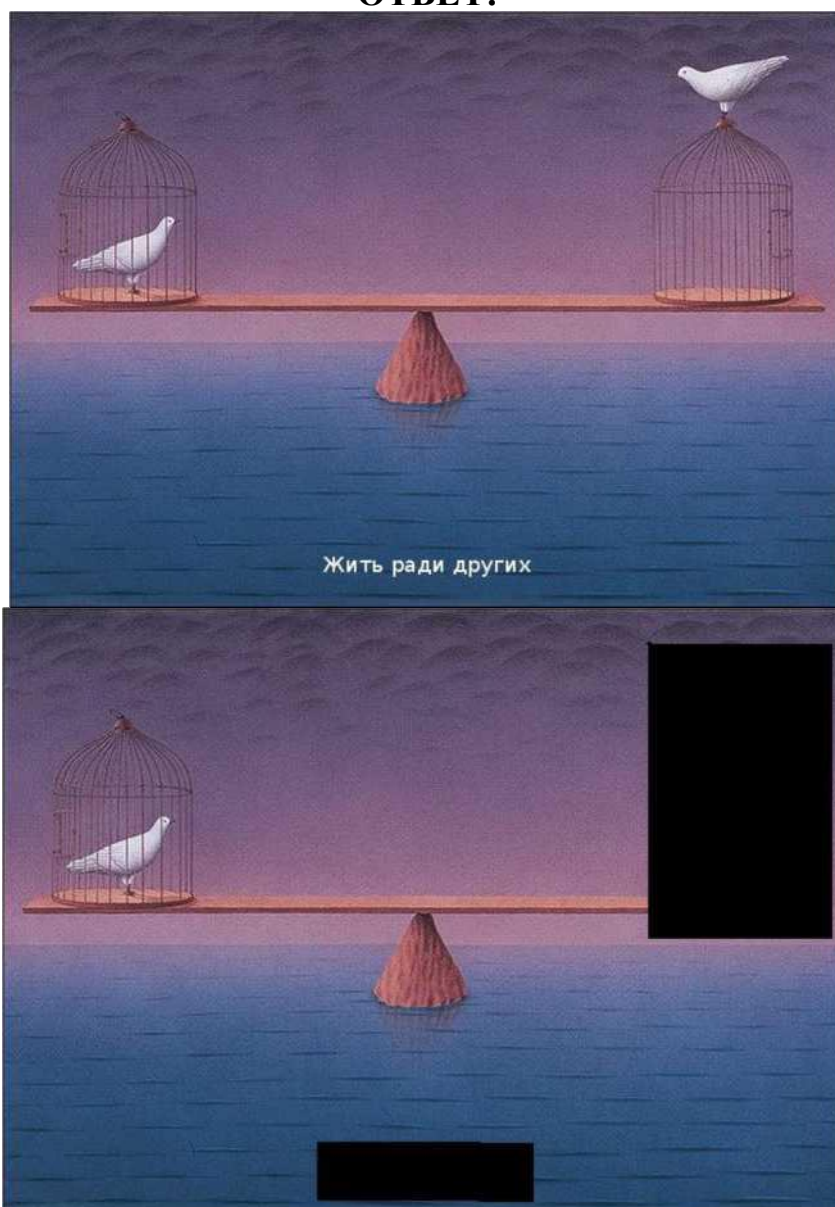
#### 4.10. РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

Иллюстрации учебника органически входят в его содержание, создавая конкретный зрительный образ объекта. Рассматривая учебник как источник знаний, студентам необходимо учитывать информацию, которую содержат иллюстрации. Иллюстрации учебника философии специфичны. К ним относятся рисунки отдельных предметов, портреты философов, сюжетные картины и фотоснимки. Ни одна иллюстрация, относящаяся к теме занятия, не должна остаться неразобранной, студентам необходимо к ним обращаться. Преподаватель может предложить студентам задание: определить, что изображено на иллюстрации, найти описание в тексте и сравнить с изображением; найти, что новое можно узнать из иллюстрации.

##### *Пример работы с иллюстрацией*

*Студентам предлагается на основе содержания лекции или параграфа учебника определить что изображено на скрытой части рисунка и как он называется.*

**ОТВЕТ:**



#### **4.11. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ВИДЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ, ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ**

**Задача** — это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи — процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Решение задачи фактически сводится к использованию сформированного мыслительного действия, воспроизводству готового знания. Такой вид мышления называют репродуктивным.

##### **Алгоритм решения задач:**

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Запишите основные понятия, описывающие процессы, предложенные заданной системой.
7. Найдите решение в общем виде, выразив искомые понятия через заданные.
8. Проверьте правильность решения задания.
9. Произведите оценку реальности полученного решения.
10. Запишите ответ.

**Проблема** - вид интеллектуальных задач, характеризующийся отсутствием готовых средств решения.

##### **Алгоритм решения проблемной ситуации:**

1. Осознание проблемной ситуации.
2. Анализ условий, выделение того, что известно, и того, что неизвестно, в результате чего проблема превращается в задачу.
3. Ограничение зоны поиска.
4. Формулирование гипотез как предположения о способах решения задачи.
5. Реализация гипотезы.
6. Проверка, в которой гипотеза соотносится с исходными условиями.

Если проверка подтверждает гипотезу, то осуществляется реализация решения. Если нет — то процесс решения продолжается снова и происходит до тех пор, пока решение не будет окончательно согласовано с условиями задачи.

#### **4.12. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ. ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТОВ И ИНЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ**

**Доклад** - это публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

##### **Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

*Композиционное оформление доклада* - это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Очень важно подготовиться к выступлению с докладом. Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Регламент устного публичного выступления - не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

**Реферат** - *краткое аналитическое изложение студентом изученной им литературы по выбранной тематике.* Это один из видов научно-исследовательской работы, выполняемой на основе изучения источников, анализа конкретного материала. В рефератах используются статистические сборники и материалы, монографии, журнальные и газетные статьи, данные социологических исследований. Работа должна быть написана от первого лица, что подразумевает использование в

тексте следующих фраз: «на наш взгляд», «с моей точки зрения», «автор считает, что...», «я согласен (или не согласен)» и др., т.е. в работе должна четко прослеживаться позиция студента по освещаемой проблеме.

После определения темы следует приступить к изучению литературы. Прежде всего, студент должен ознакомиться с имеющимися публикациями по теме с тем, чтобы выяснить степень ее разработки. Эта и другая литература используются в качестве фактического материала. При изучении литературы надо обращать внимание на принципиальные теоретические вопросы, важнейшие положения, понятия, категории, терминологию, суждения, аргументы, формулировки, выводы, статистические данные.

Общим требованием к научному тексту, которому должен отвечать и реферат, является **полнота, глубина изложения, точность, краткость, оригинальность**. Под **полнотой** принято понимать изложение проблемы в полном объеме, содержащее в себе необходимые сведения. **Глубина изложения** - это степень проникновения в сущность явления, идеи. Под **точностью текста** принято понимать соответствие утверждений автора объективной действительности, четкость терминологии, понятий и категорий, выделение существенных признаков анализируемых явлений или теоретических положений. Под **краткостью** понимается сжатое изложение. Это отсутствие несущественных фактов, деталей, аргументов, излишних цифр и т.д. Под **оригинальностью** текста понимается такое изложение материала, которое свидетельствует о самостоятельности мысли, суждений студента.

В работе не должно быть декларативных, бездоказательных положений, «случайного» текста. Не следует злоупотреблять цитатами. Цитата уместна лишь тогда, когда она убедительно подтверждает мысль, высказанную вами, служит исходным пунктом для критических замечаний по тому или иному вопросу, дает точную формулировку или содержит научное определение. Фактов, аргументов в работе может быть немного, но они должны быть точными, яркими, убедительными.

#### ***Примерная структура реферата:***

**Титульный лист** - название вуза, название кафедры, дисциплина, тема, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. и должность проверяющего, город и год написания.

**Оглавление** - название структурных элементов работы (главы, параграфы) и номера страниц в оглавлении должны полностью соответствовать названиям этих элементов в тексте и месту их нахождения.

**Введение** - дается *постановка проблемы, ее актуальность и значение, степень разработки*, краткий историографический обзор (обзор литературы по теме). Здесь надо сказать, что в ней достаточно полно раскрыто (или не совсем полно), с чем автор реферата согласен или не согласен и на что он хочет обратить внимание. Затем формируется *цель и задачи* реферата. Введение отрабатывается после написания всей работы.

**Основная часть** - содержит не менее двух-трех разделов (глав). В каждом разделе или вопросе выделяются и формулируются подразделы или подвопросы. Они помогают логически последовательно и стройно изложить собранный материал. Теоретический и конкретный материал так же дается в определенной пропорции, необходимой для раскрытия той или иной проблемы. Умение найти правильное раскрытие темы является одним из показателей того, насколько автор хорошо продумал

свою работу, насколько глубоко освоил проблему.

**Заключение** - содержит основные выводы по теме, возможно, указание на направление дальнейших исследований по данной теме.

**Список источников и литературы**, использованных автором реферата.

Реферат выполняется в печатном виде. Общий объем работы - 20-25 листов. Оформление подчиняется строгим нормативам как технического (шрифты, выравнивание, титульный лист, составление библиографического списка и т.д.), так и литературного характера (структурированные разделы введения, основной части, заключения).

**Технические параметры текста:**

Параметры страницы: левое поле - 3 см, правое поле - 1,5 см, нижнее поле - 2 см, верхнее поле - 2 см. Выравнивание основного текста - по ширине, заголовков - по центру. Шрифт № 14, Times New Roman, для заголовков в тексте и на титульном листе допускается шрифт Arial № 16; междустрочный интервал - 1,5; отступ на абзац - 1,25.

Для выделения в тексте используются стандартные варианты шрифтов - полужирный, курсив, подчеркнутый и их комбинации. Использование иных типов шрифтов в работе не целесообразно.

В тексте допускаются рисунки, схемы, графики, таблицы, обусловленные и подтвержденные содержанием.

Номера страниц проставляются в правом нижнем углу, либо снизу по центру. Нумерация начинается с 3-й страницы (титульный лист и оглавление учитываются, но не нумеруются.)

Работа должна быть сброшюрована (прошита) по левому полю скоросшивателем любого типа либо пластиковой пружиной.

**Оформление библиографического списка**

Для написания работы необходимо использовать не менее 3-х литературных первоисточников (монографии, статьи в сборниках, журналах, интернет-изданиях, электронные версии книг). Это означает, что в тексте должно быть не менее 3-х ссылок на использованные источники. Они могут быть даны сразу в квадратных скобках либо под текстом внизу страницы в виде сноски. Например, [4,15], что означает источник под номером 4 в списке литературы, использована цитата со страницы 15. Неприемлемо обращение к учебникам, учебным пособиям, ранее написанным чужим рефератам.

Список оформляется строго в алфавитном порядке. При обращении к иностранным изданиям последние выписываются отдельным блоком также с соблюдением алфавитного принципа.

***Защита реферата*** возможна в разных формах: доклад на семинаре или на научно-практической конференции.

#### **4.13. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Проведение практических занятий по дисциплине «Основы философии» для студентов факультета СПДО учебными планами не предусмотрены.

#### **4.14. КОНСУЛЬТАЦИИ**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки. Преподавателя проводят консультации в соответствии с графиком консультаций.

#### **4.15. ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЧЁТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»**

В ходе зачёта и оценивается:

- *знание теоретического содержания* учебного материала и умение работать с ним (объяснение философских понятий и теоретических выводов; объяснение причинно-следственных связей (взаимообусловленности) между фактами и процессами);
- *хронологические знания и умения* (определение хронологических периодов развития философского знания);
- *знание содержания основных философских текстов* (умение проводить анализ содержания текста; характеризовать позицию автора по проблемному вопросу);
- *знание различных точек зрения* на одни и те же проблемные вопросы философии и умение соотносить оценки (сравнение их аргументации, выявление в них общего и различного; определение и обоснование собственного мнения).
- *знание фактологического содержания биографии видных представителей философской мысли.*

Вопросы к зачёту по дисциплине «Основы философии» для каждой специальности факультета СПДО утверждаются в начале учебного года и выдаются студентам в начале соответствующего семестра.

***Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.***

***Л.Н. Толстой***